

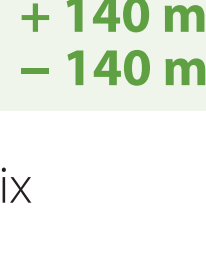


# Ficha informativa

## Las casas de veraneo novecentistas de Valldoreix

apie	lineal	distancia	duración	dificultad	desnivel
		 6,4 km	 3 horas	 fácil	 + 140 m - 140 m

**Punto de inicio de la ruta:** Plaça de l'Estació, 10, Valldoreix

Estación de los FGC de Valldoreix

**Coordenadas del punto de inicio de la ruta:**

Grados decimales: Lat. 41.457852° - Long. 2.068145°

UTM: 31T 422174.00 m E - 4590004.00 m N

**Descripción de la ruta:**

Empezamos en la estación de los Ferrocarriles de la Generalitat de Valldoreix y subimos unas escaleras que llevan a la iglesia de Sant Cebrià. Una vez pasada la iglesia, encontramos la plaza Can Cadena y emprendemos la ruta por la rambla de Mossèn Jacint Verdaguer. Al cabo de poco nos encontramos con el primer punto de interés de esta ruta, la casa de Antoni Caballé. Destaca por su magnanimidad y sus formas de estilo clasicista. Continuamos por esta rambla en la que, si estamos un poco alerta, iremos viendo distintas casas de estilo novecentista, cada una con sus peculiaridades.

Pasamos la plaza Pompeu Fabra y seguimos hasta llegar a la plaza Mas Roig, donde seguimos por la rambla de Mossèn Jacint Verdaguer hasta girar a mano derecha hacia el paseo de l'Oreneta, que nos lleva a la plaza Ocells. Aquí podemos observar algunos ejemplares más de casas de la época, tomando la avenida Alcalde Ramon Escayola.

Continuamos hasta girar a la izquierda por el paseo Rossinyol y, a continuación, a la derecha por el paseo Crisantem, donde podemos observar el Xalet Montserrat, otro edificio destacado, buen ejemplo del eclecticismo, y con algunos otros elementos inclasificables.

Cuando encontremos el paseo del Nard, habrá que torcer a la izquierda. A partir de aquí tendremos que estar atentos, ya que iniciamos la zona donde se encuentran más chalés novecentistas. Destaca especialmente la Casa Buenos Aires. Seguimos hacia la derecha por la rambla del Jardí. Se trata de una rambla muy agradable de pasear, que cuenta con grandes ejemplos de casas de época. Giramos a la derecha por el pasaje del Jardiner y una vez en la avenida Joan Borràs, nombre dado en homenaje a uno de los promotores de la primera urbanización en Valldoreix, torcemos a la izquierda hasta llegar a un conjunto de tres casas muy interesantes que no nos podemos perder.

Continuamos la ruta por la estrecha y corta calle Assutzena, donde podremos ver una de las obras del arquitecto Enric Catà. Giramos a la izquierda en el paseo del Roser hasta la rambla del Jardí, donde torcemos a la derecha. Continuamos hasta el paseo Llessamí, donde giramos a la derecha. Esta calle nos da pie al tercer punto de interés de la ruta, la Casa de Xocolata, llamada así por el aspecto que le confiere la piedra arenisca de color granate que rodea toda la casa.

Una vez vista, retomamos la ruta por la avenida Joan Borràs donde giramos a la izquierda para coger la avenida Alcalde Ramon Escayola. Esta avenida, junto con la de Joan Borràs, fueron las dos primeras calles de la urbanización que se edificaron. Aquí también encontramos un conjunto de tres casas espectaculares; la primera es nuestro último punto de interés de la ruta: el chalé de Bartomeu Pujol, que se halla en muy buen estado de conservación. Llama la atención por la presencia del juego de sus tejados, todos soportados con arquivribes de madera que hacen evidente el esquema volumétrico con el que fue proyectado.

Seguimos por la avenida Alcalde Ramon Escayola hasta encontrar el paseo de Rubí, donde torcemos a la derecha. A lo largo de esta calle también podemos observar algunas casas de estilo novecentista.

Seguimos por esta calle hasta volver al punto de origen, la estación de los FGC de Valldoreix.

**Puntos de interés de la ruta:**

### Casa de Antoni Caballé

Edificio declarado Bien Cultural de Interés Local (BCIL), data de 1928 y es de gusto clasicista. Destaca por su imponente presencia en un gran solar sobre la rambla de Mossèn Jacint Verdaguer de Valldoreix.

El edificio original, según el proyecto del arquitecto Josep Alsina i Botet, tenía una fachada de tres vanos con dos ventanas en la planta piso de cada uno. El vano central con la escalinata y el atrio, de acceso muy elaborado, estaba rematado por una pérgola de dobles columnas dóricas entre dos cuerpos. Esta pérgola fue sustituida por un cuerpo sobre el balcón, enmarcado entre dobles pilastras dóricas.

Las agregaciones posteriores han ensanchado el edificio, haciendo los elementos de la fachada iguales o inspirados en el mismo estilo del proyecto original. Es en estas fases posteriores que los arcos de medio punto se han transformado en arco carpanel y las elaboradas dobles balconadas de la planta baja inicial se han convertido en aberturas con arcada sin la decoración de alrededor. En todo caso, y a pesar de que el conjunto de ampliaciones ha terminado por generar un volumen excesivo en los cuerpos originales, en torno al acceso queda todavía la fachada clasicista.

Las balaustradas, presentes tanto en las fachadas como en todos los cuerpos en semisótano que se han añadido recientemente y en el muro de contención sobre la rambla de Mossèn Jacint Verdaguer, se constituyen como el elemento unificador de gran presencia en la composición del conjunto.

En el jardín se hallan unos capiteles corintios a medio terminar. Parecen estar abandonados, pero por sus dimensiones y excelente factura merecen una protección especial, si bien pueden permanecer en el mismo lugar y en la misma posición abandonada dentro del jardín.

**Curiosidades**

*El edificio actual es el resultado de varias ampliaciones del chalé original del Sr. A. Caballé, quien hizo varios chalés en Valldoreix durante los años treinta y encargó los proyectos al arquitecto Josep Alsina i Botet.*

### Chalé Montserrat

Chalé que constituye un buen ejemplo de edificio ecléctico, ya que mezcla elementos novecentistas con otros totalmente inclasificables. El proyecto del arquitecto Josep Ros i Ros dibujaba una fachada novecentista por la absoluta simetría de sus elementos, pero modernista y ecléctica por el conjunto de sus detalles.

El elemento más destacado del chalé es la presencia de la composición extravagante del tejado, con un alero exagerado y una forma plegada que da cobijo a un rótulo con un cuadro de mayólicas de Montserrat y al nombre del edificio. El rótulo se enmarca por una forma alada pseudonaturalista.

Las aberturas de la planta baja consisten en unas elegantes ventanas de arco carpanel, resguardadas por una moldura muy sencilla en las jambas y los arcos. Las aberturas de la planta piso o buhardilla constituyen un conjunto de ocho ventanas agrupadas en batería, más dos ventanas a cada lado. La singularidad del edificio radica en su propio eclecticismo y en los exagerados contrastes de sus formas. La valla corresponde al tipo de la urbanización Joan Borràs.

**Curiosidades**

*El arquitecto Josep Ros i Ros (? - Martorell 1951) es autor de varios edificios modernistas y novecentistas como las Caves Freixenet en Sant Sadurní d'Anoia, las casas modernistas de Parellada y el Café del Progreso en Martorell.*

### La Casa de Xocolata

Chalé que llama la atención por la presencia de una serie de elementos arquitectónicos realizados con piedra arenisca granate, que se constituye como el principal motivo de la composición arquitectónica y del volumen del edificio, en un gran despliegue imaginativo que mezcla y sobrepone las ideas y los órdenes hasta llegar a la extravagancia, lo que le confiere un aspecto característico de casa encantada.

Geológicamente, la piedra granate son areniscas del Triásico Superior (Buntsandstein), procedente de las canteras que se encuentran cerca de Can Jardí, entre Valldoreix y Castellbisbal, en las que era explotada como piedra ornamental en competencia con las canteras del Figaró, donde también abunda. De la trituración de esta piedra se hacía la tierra batida para las pistas de tenis.

Como piedra ornamental, la arenisca del Buntsandstein sólo admite un corte liso según el lecho de sedimentación y un desbastado en los planos perpendiculares, pues al ser una piedra disgregable no resulta apta para trabajos finos como las molduras. A pesar de todo, lo que da todo el valor arquitectónico a este extraordinario chalé es la estereotomía propia de esta piedra, así como el despiece muy elaborado en el zócalo que enfatiza el edificio o en la escalera de acceso, así como los enmarcados de las aberturas o las aristas verticales de la composición arquitectónica.

El chalé existente refleja con una notable fidelidad los planos del arquitecto Domènec Sugrañes, quien dibujó con todo detalle los diferentes elementos de piedra roja que dan carácter a las fachadas del edificio.

**Curiosidades**

*Domènec Sugrañes i Gras (Reus 1878 - Barcelona 1938) fue un arquitecto titulado el 2 de agosto de 1912. Trabajó como auxiliar de Antoni Gaudí en la Pedrera, el Bellesguard y la Sagrada Família. Entre otros edificios, fue autor del edificio que se encuentra en la esquina de la calle Tuset con la avenida Diagonal de Barcelona, del chalet Bonet de Salou y, junto con el arquitecto Ignasi Mas, de la Plaza de Toros Monumental de Barcelona.*

### Chalé Bartomeu Pujol

Chalé que llama la atención por la presencia del juego de sus tejados, todos soportados con arquivribes de madera que hacen evidente el esquema volumétrico con el que fue proyectado.

El edificio posee la planta cuadrada con un mirador en forma de "bowwindow" con aberturas rematadas con un dintel e impostas de mortero moldeado imitando la piedra tosca. En las ventanas laterales, el dintel tiene forma de arco Tudor.

Por encima del volumen de la planta baja sobresale un imponente mirador cuadrado con grupos de cuatro ventanas de medio punto en las cuatro fachadas.

La valla, que forma un muro de contención, es del tipo de la urbanización promovida por Joan Borràs, presente en varios chalés de Valldoreix.

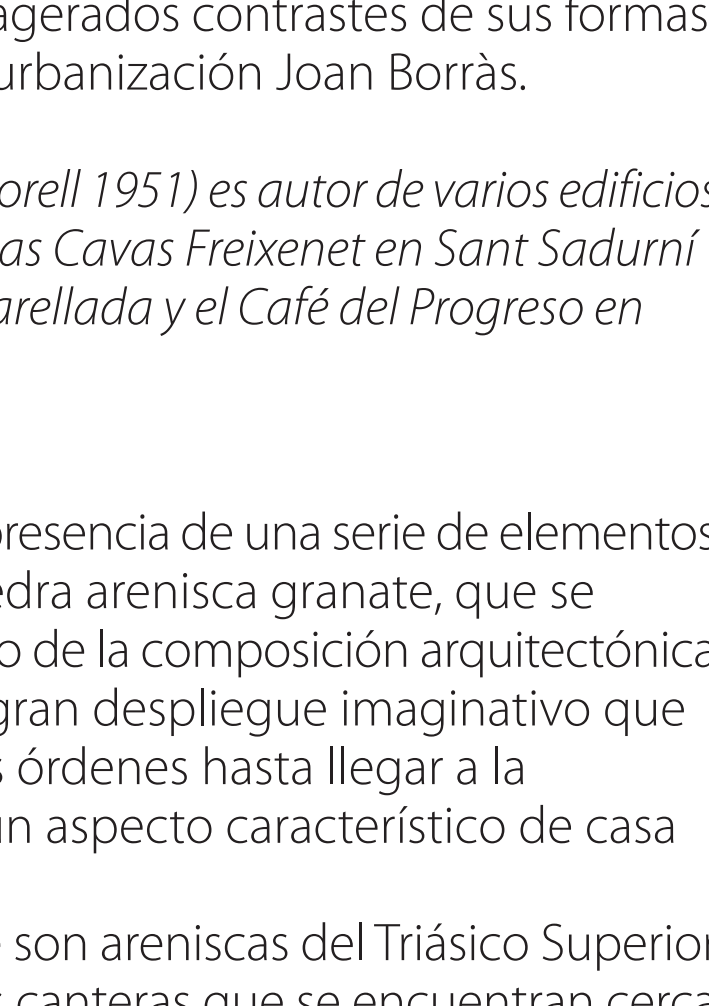
El edificio forma parte de un conjunto de chalés construido entre 1920 y 1940 por Joan Borràs en los terrenos de lo que había sido la antigua finca de Can Lluell, en las calles avenida de Joan Borràs, avenida Alcalde Ramon Escayola, paseo del Roser y paseo del Nard, paseo del Crisantem, etc.

**Curiosidades**

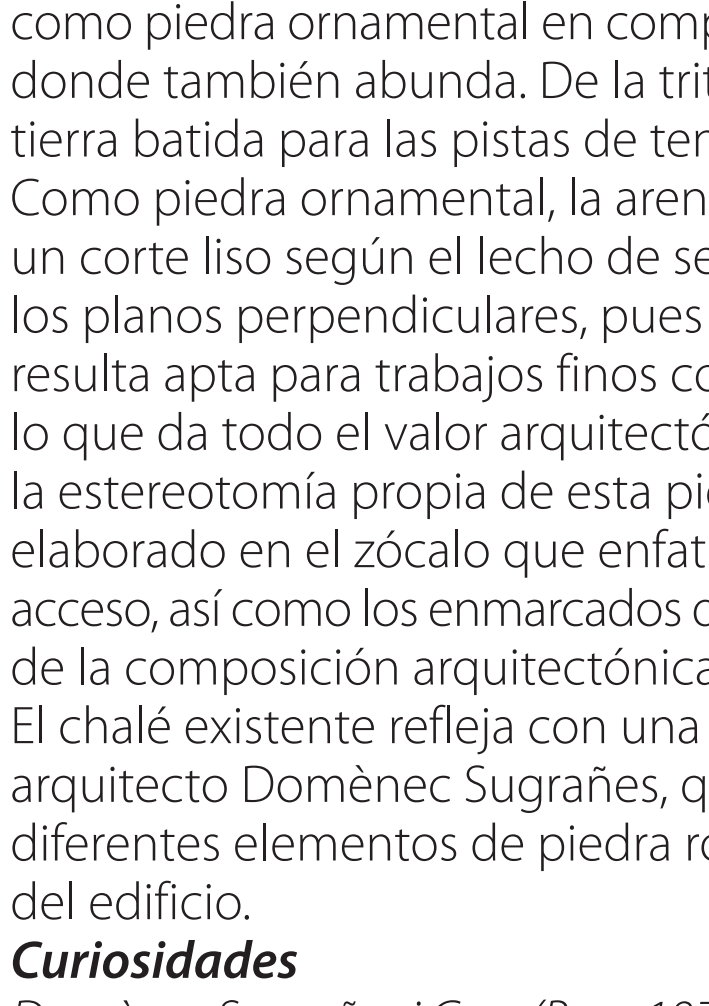
*Josep Graner i Prat, mestre d'obres i arquitecte modernista, autor de la casa Fajol o casa de la Papallona al carrer Llança, 20 de Barcelona i de les cases de Leandre Vidal al carrer Fraternitat del barri de Gràcia de Barcelona. Va ser mestre d'obres municipal de l'Ajuntament de Montcada i Reixac. Va fer diversos edificis inclosos en el Catàleg de Sant Cugat del Vallès.*



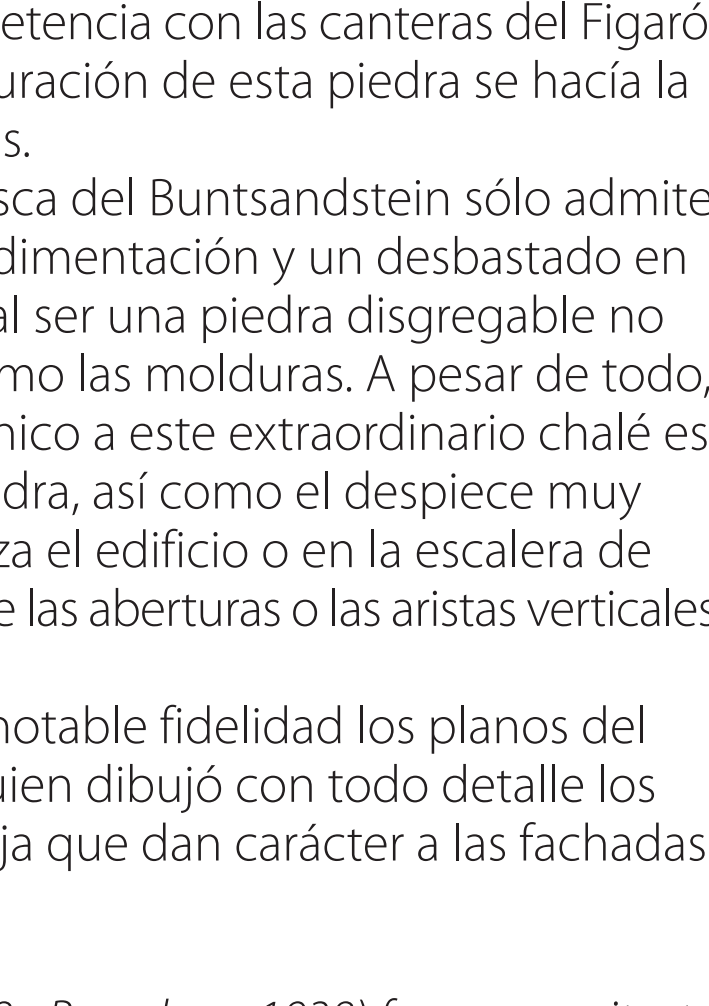
Casa de Antoni Caballé



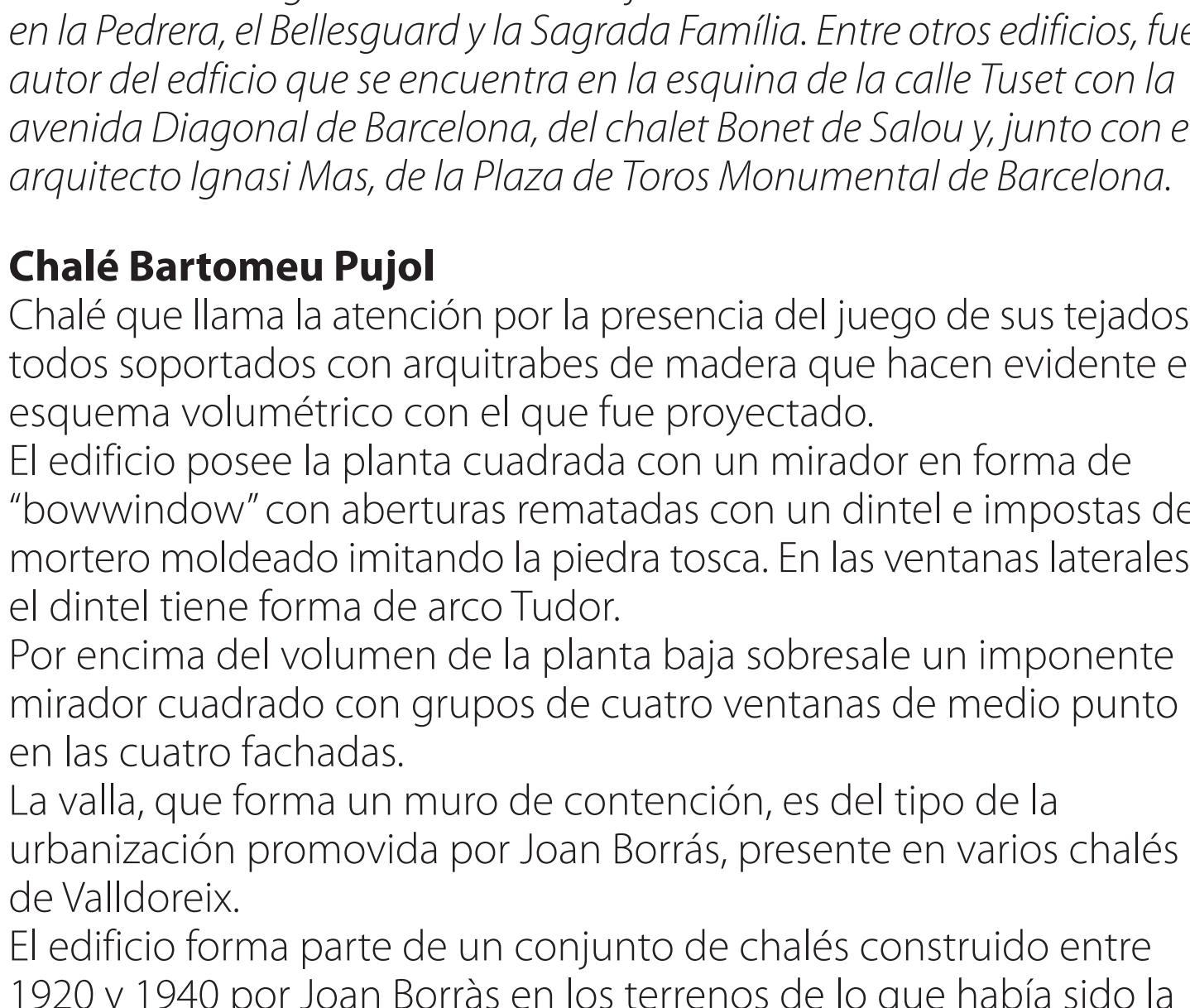
Chalé Montserrat



La Casa de Xocolata



Chalé Bartomeu Pujol



### Descargas

Mapa Topográfico 1:10.000 formato: **kmz** (40 Mb)

Ruta Las casas de veraneo novecentistas de Valldoreix

formatos: **kmz** i **gpx**



AJUNTAMENT DE

**Sant Cugat**